

アーティスト・イン・レジデンス in 益子 Artist in Residence in Mashiko

回覧

2024秋

1920年、若き日の陶芸家・濱田庄司がイギリスの陶芸家バーナード・リーチとともにイギリス南西部の港町セントアイヴスへ渡り築窯しました。以来100年余りの歳月が流れ、益子国際工芸交流事業では二人の交流を現代の陶芸家により再現すべく、2022年の夏に益子の陶芸家2名をリーチ工房へ派遣し、同年秋にリーチ工房の陶芸家を益子に迎えました。今秋は益子とリーチ工房の交流の一環として、リーチ工房の陶芸家マシュー・フォスターを招聘します。

マシュー・フォスター Matthew Foster

[陶芸家・リーチ工房／イギリス]

滞在期間: 10.1 TUE - 12.6 FRI



関連イベント Events

オープンスタジオ / Open Studio

10/6 (日), 27 (日), 11/9 (土)

14:00~16:00

【場 所】 陶芸工房 (益子陶芸美術館 敷地内)

工房で制作する作家と自由に会話していただけます。時間内出入り自由。

You can communicate freely with the artist working in the studio during these hours.
6th (Sun.), 27th (Sun.) Oct. 9th (Sat.) Nov. 2:00pm-4:00pm at Pottery Studio

ワークショップ / Workshop

10/20 (日) 14:00~16:00

【場 所】 陶芸工房 (益子陶芸美術館 敷地内)

制作実演を行います。
He demonstrates making techniques.
Oct. 20 (Sun.) 2:00pm-4:00pm at Pottery Studio

成果展 / Result Exhibition

11/24 (日) - 12/1 (日)

10:00~12:00 / 13:30~16:00

【場 所】 益子国際工芸交流館

益子滞在中に制作した作品を展示します。
Works produced during the artist's stay in Mashiko will be exhibited.
Nov. 24 (Sun.) - Dec. 1 (Sun.)
10:00 am-12:00 am / 1:30 pm-4:00 pm at Mashiko Art & Crafts Residence

ギャラリートーク / Gallery talk

11/24 (日) 14:00~16:00

【場 所】 益子国際工芸交流館

益子で制作した作品を見ながら、陶芸家としての仕事について語ります。
Discusses his work as an artist while looking at the works produced in Mashiko.
Nov. 24 (Sun.) 2:00pm-4:00pm at Mashiko Arts & Crafts Residence



※ いずれも入場無料。予約不要。通訳あり。内容は変更になる可能性があります。



ー 益子滞在にあたってー

創造性とは自己表現の産物であると教えられましたが、私は創造性をそれ以上のものとして捉えることを学びました。私にとっては、創造性とは知覚のこともあり、日々蓄積されるあらゆる情報に対する感性のこともあるのです。

2015年10月、2人目のシートソルト奨学金研修生としてリーチ工房に加わり、才能豊かな多様な制作チームとともに学び、働く機会を得ました。現在はスタジオの制作マネージャーを務め、多様な刺激的な環境の中で作品の制作を続けています。

器は、実用的、儀式的、美的など、さまざまな面で機能する奥深いものです。歴史や異文化を通じて、器は文化の促進と共有に貢献してきました。私はこのことに特に興味があり、器と対話することが、過去・現在を問わず、全人類と対話する方法なのだと考えています。これは、使い手を別の時代、文化的背景へと誘うことができ、つまりこの機能は私たちのアイデンティティ、私たちが何者であるかを知る手助けをしてくれるのです。

私の主な関心は、形、表面、制作のしやすさにあり、常に器がその機能性に適していることに焦点を当て、民藝哲学の解釈を目指しています。濱田庄司、ウィリアム・マーシャル、ウォーレン・マッケンジー、ジョン・リーブ、川喜田半泥子などの影響を受け、現在は朝鮮李朝の農民石器、中国琺瑯（ぎやう-けん）の陶器、中国唐代の陶器、中国宋時代の磁器の器などに注目しています。

作品を作るとき、私は個人的な経験、器、そして幅広い潜在的な題材と共同作業をしています。これらの身体的であり概念的な感覚でもあるオブジェクトは私の経験や情報源を反映しています。

益子での滞在中、私はできる限り多くの文化を吸収し、益子の人々にとっての益子とは何かを知り、これらの経験や感化されたことを通して、私の経験やその過程で育まれる友情を真に表現する作品を作りたいと思っています。

マシュー・フォスター

Artist Message

I was taught that creativity is the product of self-expression, but I have learned to view creativity as even more. For me, creativity is also about perception and a sensitivity to all the information we accumulate everyday."

In October 2015, I joined the Leach Pottery as the second Seasalt Bursary Apprentice, giving the opportunity to learn and work alongside a talented and diverse production team where I'm now the studios production manager, to continue to develop my personal work in a diverse and exciting environment.

Pots are profound objects that function in many ways—practically, ritualistically, and aesthetically among other ways. Throughout history and cross-culturally pots have helped facilitate and share culture. I am particularly interested in this and the way that interacting with a pot is a way to communicate with all of humanity, past or present. This communicative function can transport the user to another time, culture, and/or cultural context. In essence, this function helps us learn about our identity, who we are."

My main interest is in form, surface and gesture of making, always focused on the pot's suitability to its function and aiming for my interpretation of the Mingei Philosophy. I am influenced by potters such as Shoji Hamada, Bill Marshall, Warren Mackenzie, John Reeve, Kawakita Handeishi (Kyudayu Masanori) and the potters in the studio, and is currently looking at peasant stonewares of the Korean Yi dynasty, Gongxian pottery, Tang dynasty Chinese pottery and porcelain pots from the Chinese Sung period. When I make a pot, I am collaborating with a personal experience, a vessel, and a broad range of potential subject matter. The physical and/or conceptual sensibility of these objects is a reflection of the source or experience.

During my time in Mashiko I want to consume as much of the culture as I can and hopefully get to know what Mashiko is to the people of Mashiko and use these experiences and influences to create a body of work that truly represents my experiences and friendships that develop along the way.

Matthew Foster

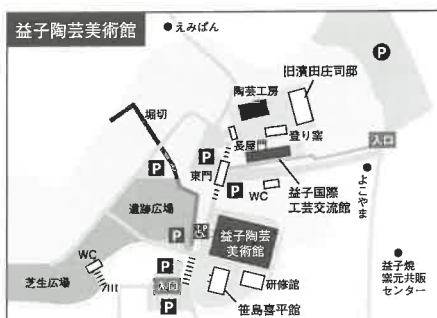
略歴

- 2004-2006年 ケント大学美術学士・美術史学士
- 2011-2013年 ボースグウィッドウン・ビーチ・カフェ・アンド・レストラン 料理長
- 2016年 ミレニアム・ギャラリーにてアシスタントキュレーター
- リーチ工房にて研修生
- 2019年 プリティッシュ・カウンシルの支援により、ウズベキスタンで3週間レジデンス
- 2021年 Thrown Contemporary (ロンドンのギャラリー)にて「Leach101展」
- Court Barnにて「Pioneers: 101 years of the Leach Pottery」展
- 2022年 リーチ工房にて「Studio Space」展 (工房スタッフ作品展)

CV

- 2004-2006 Kent University Fine Arts and Art History BA
- 2011-2013 Head of Chef. Porthgadden Beach Café and Restaurant
- 2016 Assistant curator the Millennium Gallery
- Apprenticeship The Leach Pottery
- 3 weeks residency in Uzbekistan (British Council supported)
- 2019 Senior Production Potter at the Leach Pottery
- 2021 Leach 101 at Thrown Contemporary. Pioneers at Court Barn
- 2022 Studio Space Group show at the Leach pottery

アクセス：【バス】東武宇都宮駅、JR宇都宮駅西口14番バス乗り場から関東バス益子行、またはJR秋葉原駅から茨城交通「関東やきものライナー」笠間・益子行で陶芸メッセ入口下車徒歩2分。【鉄道】JR小山駅から水戸線下館駅下車、下館駅から真岡鐵道で益子駅下車徒歩25分。【自動車】常磐自動車道友部JCT経由、北関東自動車道桜川筑西ICから20分。東北自動車道栃木都賀JCT経由、北関東自動車道真岡ICから25分。



益子陶芸美術館

〒321-4217 栃木県芳賀郡益子町益子3021
TEL.0285-72-7555 FAX.0285-72-7600

静と動 濱田晋作・濱田庄司
Quietness and Dynamic : Shinsaku Hamada & Shoji Hamada
2024年10月6日(日) - 2025年1月13日(月・祝)

2階展示室 スポットライト 陰翳礼讃
In praise of shadows
2024年11月12日(火) - 2025年1月13日(月・祝)

笹島喜平館 日本拓版画会展2024
Japan Takuhaiga Print Society Exhibition 2024
2024年10月20日(日) - 11月24日(日)

Mashiko Museum of Ceramic Art
ホームページ <http://www.mashiko-museum.jp/>

最新情報はFacebook、X、Instagramで発信します。
Please check our Facebook page, X and Instagram account.